



► LE SPECTACLE / POÉSIE-CONCERT

Le poème aux lèvres est un voyage en paysages sonores, où les textes et la voix du poète Yves-Jacques Bouin surgissent au gré des espaces créés par le musicien Vincent Lauth et son instrumentarium bigarré fait d'udu, anantar, cosmic bow et autres objets insolites.

Durée estimée : 1 heure

► CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique : 5 m d'ouverture - 3 m de profondeur.

Éclairage : 4 projecteurs fournis par le lieu d'accueil. Dans le cas contraire : lumière ambiante.

Sonorisation : Néant.

Installation : mise à disposition du lieu 3h avant le spectacle.

► PRESTATIONS ANNEXES

Ce Poésie-concert peut être accompagné d'actions de **sensibilisation musicale** et/ou de **formation à l'expression orale**. Temps et coût des formations à préciser avec l'organisateur.

► CONTACTS

Vincent Lauth : sonophore21@gmail.com / 06 10 26 23 09

Yves-Jacques Bouin : yvesjacques.bouin@gmail.com / 06 84 19 26 51



► LES ARTISTES



VINCENT LAUTH

Le parcours de Vincent Lauth est multiple. Celui de musicien tout d'abord avec une formation auprès des Percussions de Strasbourg avant de s'orienter vers les musiques improvisées où il aura côtoyé des artistes comme Jack de Johnette, Palle Danielson ou Carla Bley. Celui d'homme de télévision aussi, jalonné par 10 ans de collaboration au magazine culturel *Metropolis* (Arte), avant de signer des documentaires pour les principales chaînes françaises (*D'art et de lumière*, *Vies volées*, *Impossible as possible...*). Aujourd'hui, il se passionne pour la musique intuitive, se produisant en solo, avec son collectif éphémère *Sonophore* ou en co-création avec des compagnies de spectacle et des artistes visuels (*Cie Anxo*, *l'Incandescente*, *Hypothèse 222*). Producteur, il crée des événements comme *Le Festival Hildegarde de Bingen* (2020), *Les soirées sonores du Centre* (2020), *Les Musicantes - le festival du son qui relie* (2019) ou, alliant l'action culturelle et l'humanitaire, *Mumbai experience* (2014) et *50 ans d'amour* (2012) avec l'ONG indienne *Snehasadan* en faveur des enfants des rues de Bombay).

YVES-JACQUES BOUIN



Depuis plus de 30 ans, le poète, comédien et metteur en scène Yves-Jacques Bouin œuvre dans l'univers de la poésie en France et à l'étranger (Bruxelles, Vienne, Caracas, Budapest, Novi Sad...), mettant notamment en voix les contemporains Michaux, Reverdy, Aragon, Desnos, Eluard, Hardellet, Attila Jozsef, Goffette, Venaille, Desproges... Parmi ses créations citons *La promenade* de R. Walser (2014) - *En corps ! En corps !* Lecture érotique et *Un Bouin, c'est tout* (Maison de la poésie de St Quentin-en-Yvelines 2013) - *À bouche que veux-tu ?!*, lecture gourmande, ainsi que de grands spectacles historiques de plein air dans les Vosges. Il organise le festival littéraire *Temps de paroles* (Dijon, 2002 -2011), crée les rencontres poétiques TèmPoésie (Dijon) et « À deux c'est mieux » (Institut Culturel Roumain de Paris, 2014).

Pédagogue, il est chargé de cours à l'Université de Bourgogne pour les étudiants (section SLIC), formateur pour les bibliothécaires au CNFPT (la Poésie contemporaine en France, atelier de lecture à voix haute), chargé d'un CLEA par le Rectorat (Contrat Local d'Education Artistique, Côte d'or 2018). Lectures et tenues d'ateliers d'expression orale et ateliers d'écriture, en Universités, lycées, lycées professionnels, collèges, écoles primaires, bibliothèques, BDP, CNFPT, IRFASE (Institut de Recherche et de Formation à l'Action Sociale dans l'Essonne), associations, milieu carcéral, hôpitaux etc.

Chargé de collection aux éditions *p.i.sage intérieur* et chroniqueur à la revue *Décharge*, il enregistre des émissions pour la Radio Web « Station Simone ».

Page auteur détaillée en ligne : <http://m-e-l.fr/yves-jacques-bouin,ec,470>



► YVES-JACQUES BOUIN - AUTEUR

PUBLICATIONS

La parole en appel dans le silence des mots (Le Pré de l'Âge) / *(L'épi de seigle)* / *Le soleil insiste* (Fer de Chances) / *Quatre à Quatre - Les temps de l'escalier* (Editions Nikta) / *le poème qui n'en finit pas de commencer toujours* et *De mots et d'amour* (la Renarde Rouge) / *Elle ne passe jamais bien loin* et *Une passée de paroles* (Mazette) / *D'un côté l'autre* (Ficelle) / *Par celle* (Clarisse) / *Un Bouin, c'est tout* (l'Improviste) / *Je crois que tout n'est pas fini, je vole* (Rhubarbe) / *Ce que je serre dans mes paumes* (Encre Vives-Michel Cosem) / *Petites douceurs* (L'Atelier des Noyers) / *Pour disparaître à la surface de moi-même* (Les lieux dits, collection *Le loup Bleu*).

Production en tirage limité : Roland Chopard - les éditions AEncrages / Maria Desmée (2 livres) / Germain Roesz « Bandes d'artistes » - les lieux dits éditions - « le Livre Pauvre » (2 livres).

REVUES PAPIER ET ANTHOLOGIES

Contrordre, la Corde raide, Le Matin Déboutonné, Courant d'ombres, Le guide Céleste, Rétro-Visueur, Décharge, Parterre Verbal, Comme ça et autrement, Arpa, Gros-Textes, Ces gens-là, Langue Vive (2 revues wallones 2010). *hors Série, Ici & là, Comme en poésie, Revue Poesia N°148* (revue vénézuélienne). *Műhely folyóirat* (revue hongroise) 2010. *La Revue Alsacienne* // Plusieurs anthologies des éditions *Le Temps des Cerises* // *Au fond de nos yeux* (Yvon Kirvinio, photographe - 2017). // *Une passe réinventée pour la transmission de la psychanalyse – Editions des Crépuscules* (2019) // *Revue 21/12* Mérédith Le Dez.

EN LIGNE

Revue : *Terre à ciel* : Cécile Guivarch // *Levures littéraires* : Rodica Draghinescu. // *Mouvance.ca* : Claudine Bertrand // *La toile de l'Un* : Alain Boudet // *Paysages écrits* : Sanda Voica, Samuel Dudouit // *El Ghibli* (revue italienne) // la revue *i rouge* // *Revue Décharge* : Jacques Morin, Claude Vercey.

